

1 Coat Stand, Man Ray

- Nachbau verändert: Gesicht individualisiert, wiederholt Gesicht der Figur dahinter, das ebenfalls im Gegensatz zum Original sichtbar wird und in Richtung männliche Figur schaut
- „Aufkleber“: Emoji kann gelesen werden als Kommentar, nimmt gleichzeitig die Züge des Originalgesichts auf, die rechts im Bild wiederkehren
- Gesicht: Bezug zu *Wiegenlidschatten*, linkes Bild
Gesicht also auf drei Ebenen, bzw. vier inkl. rechtes Bild

2 Paarkonstellation, Mann-Frau, Modell-Maler

- *Coat Stand* wird rekontextualisiert, als Bild, vom männlichen Künstler gemacht
- Frau löst sich aus der „unsichtbaren“ Rolle, fixiert den Mann/Künstler
- Frau steht, Mann sitzt

3 Trademark

- „eudolor“ typographisch als Marke so gestaltet, dass das „u“ zu zwei „i“ wird, das abschließende „r“ auch als griechisches „v“ gelesen werden kann. Zusammenziehung von „eu“ und „dolor“ und „εἶδωλον“, eine griechisch-lateinische Koproduktion
- künstlerische Trademark: der gute Schmerz im Bildwerk
- „fitting(s)“: Passformen, Montagen, „est b. c.“: d.h. schon immer...

4 Basteldynamit

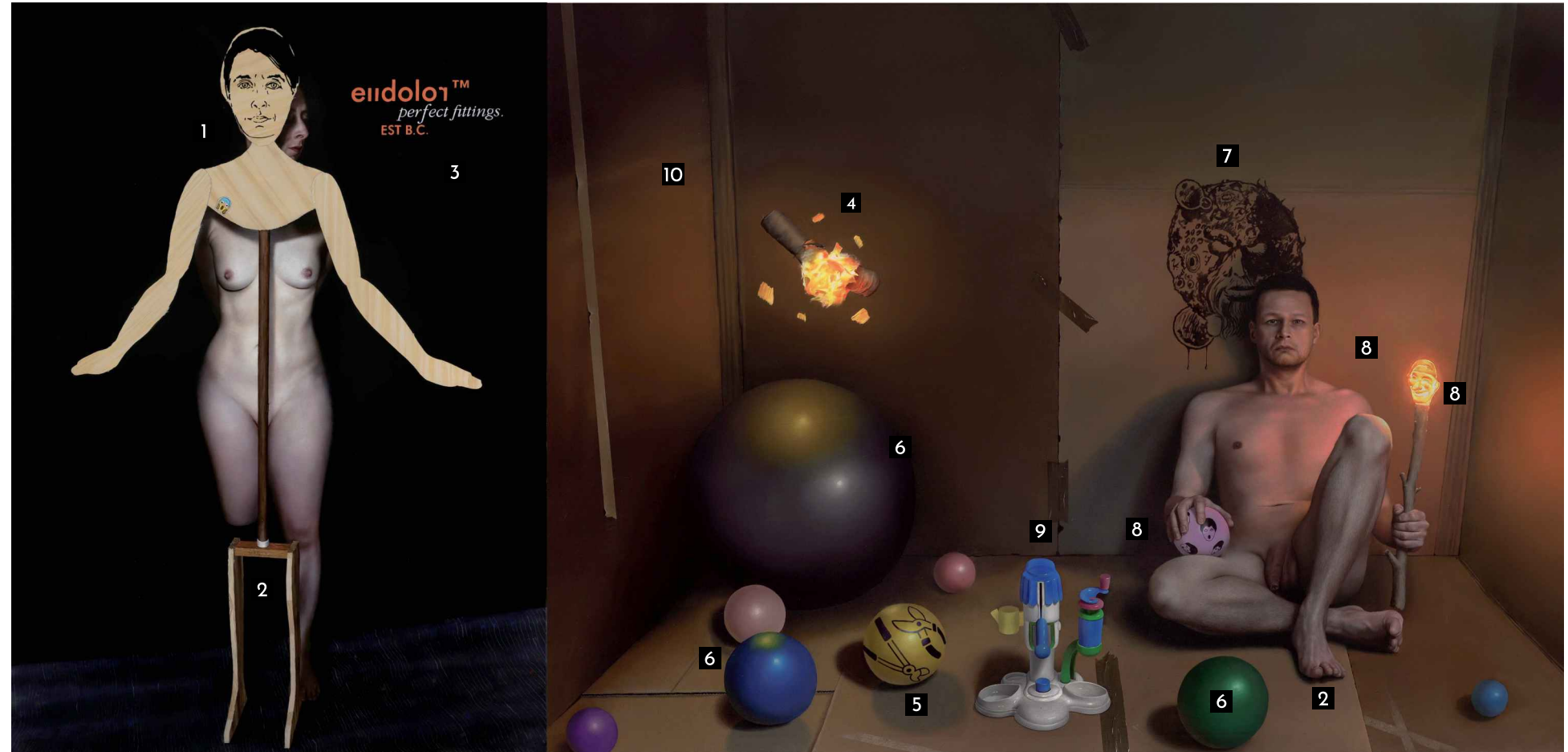
- Verweis auf *Wiegenlidschatten* und *The Unencumbered Self (Liegenzweig)*
- seither Zeichen für größtmöglichen Abstand von direkter Aktion und künstlerischem Spiel.
- in der Heraldik das beste Zeichen des Künstlers...

5 Gartenschere

- Verweis auf den unteren Niederrhein, der vom Bild beschnittener Kopfweiden klischeehaft geprägt ist. (Wird deutlicher werden durch weitere Arbeiten der Serie)

6 „Planeten“

- siehe: *Ego*, werkinterner Verweis auf *The Unencumbered Self (Prologue A)* und *The Unencumbered Self (All The Seats were Occupied)* wo ähnliche Kugeln bzw. Zufallsverteilungen im Bild sind



7 Ego, The Living Planet (Marvel)

- direkter Verweis: Name/Titel - Künstler-Ich; *Ego* will das gesamte Universum unter seine Kontrolle bringen, rücksichtslos, tödlich
- indirekter Verweis: kommt vom gleichnamigen Titel der Band *Monster Magnet*, dadurch auch werkinterner Verweis auf *Too Bold to Rock'n'Roll I*

9 Knetmaschine

- ὄλη/μορφή - künstlerische Tätigkeit als Arbeit an der mit Förmchen zu bestückenden Knetmaschine (Eine Einzelausstellung hatte einmal den bekenntnisschweren Titel *Hylemorphinismus*)

8 Mann/Künstler

- Nivellierung: unbekleidet, wie Modell - „Reichsapfel“ und „Zepter“ als Insignien der Herrschaft: Plastikball, Spielzeug mit dem Originalmotiv des *Coat Stand*, Zepter, gekrönt mit dem Kopf einer Kasperfigur
- Künstlerkopf dreifach im Bild: *Ego*, real, Kasper; der Kasper auf dem Stock erinnert zudem an Tambourstäbe aus dem rheinischen Karneval, in Kleve damals schulfreie „Brauchtumstage“
- leuchtender Kasperkopf, nimmt die Bedeutung auf, die schon in *The Missing Kink* mehrfach verarbeitet wird (Ikonografie der Flamme über dem Kopf als Zeichen der „Begeisterung“)

10 Raum aus Pappe

- Verweis auf Rest der Serie; größtmögliche Profanisierung des Goldgrunds als Zeichen des idealen Raums der Heilsgeschichte

TIPPS & TRICKS

(alle Angaben ohne Gewähr)

1 Coat Stand, Man Ray

- replica changed: Individual face, it repeats the face of the figure behind it, which also is visible in contrast to the original and looks in the direction of the male figure
- "sticker": emoji can be read as commentary, at the same time it adopts the features of the original (Man Ray) face, which appear on the right side of the painting
- face as line drawing: reference to *Wiegenlidschatten*, on the left of the painting
- the face is therefore on three levels, or four including the right painting

2 Couple constellation, man-woman, model-painter

- *Coat Stand* is recontextualised, as an image, created by a male artist
- the woman detaches herself from the "invisible" position, fixates on the man/artist
- the woman stands, the man sits

3 Trademark

- „eidolor“ typographically as a trademark, designed in such a way that the „u“ becomes two „i“, the mirrored „r“ can also be read as a Greek „v“
- contraction of „eu“ and „dolor“ and „εἶδωλον“, a Greek-Latin co-production
- artistic trademark: the good pain in the eidolon
- „fittings“: shapes, fits, montages - construction
- „est b. c.“: from the very beginning...

4 Tinkered stick of dynamite

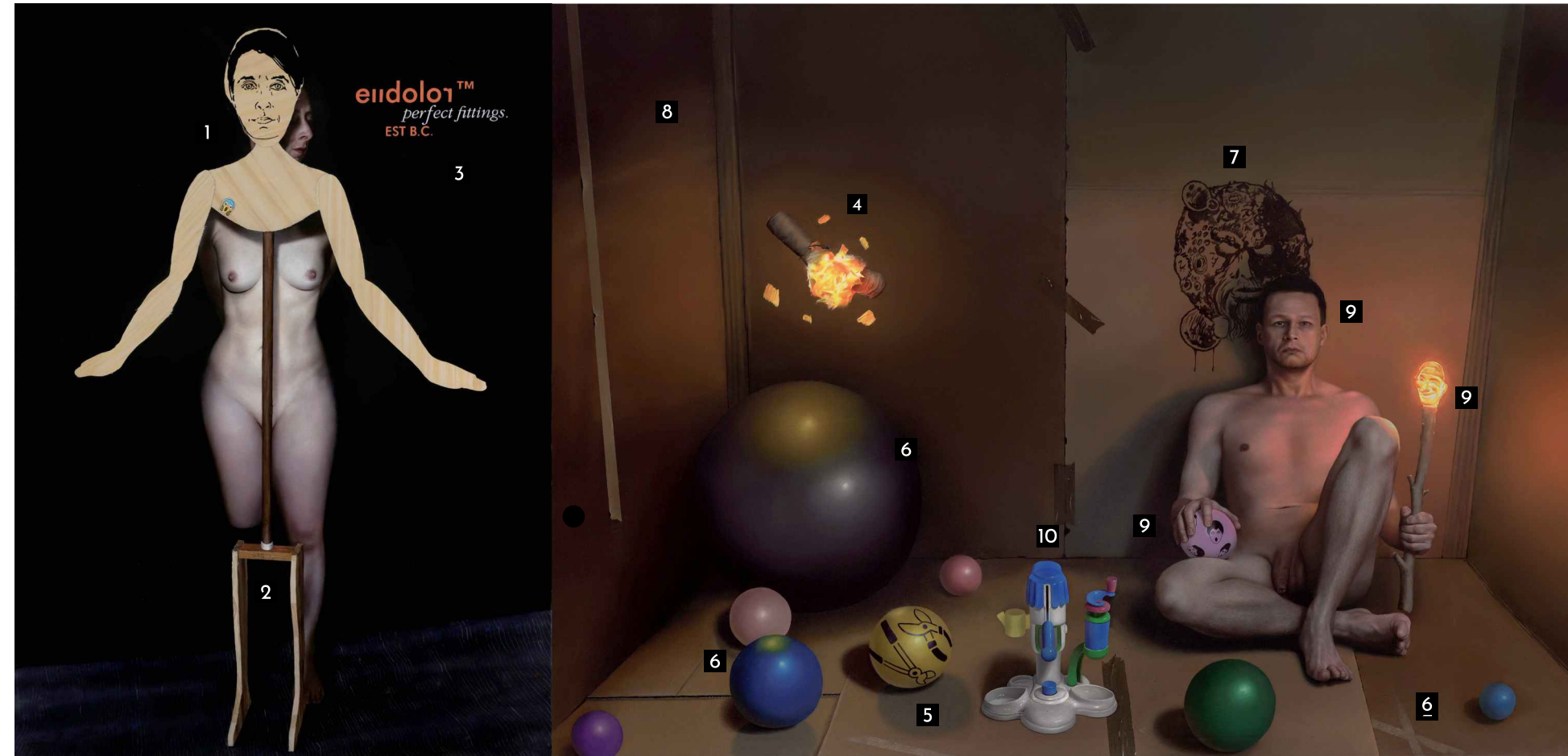
- reference to *Wiegenlidschatten* and *The Unencumbered Self (Liegenzweig)*
- since then a sign for the greatest possible distance to direct substantial action and purely artistic play
- in heraldry: the best sign of artistry...

5 Pruning shears

- reference to the Lower Rhine, which is stereotyped by the image of trimmed pollarded willows
- (will become clearer through later works in the series)

6 „Planets“

- see: „Ego“, internal reference to *The Unencumbered Self (Prologue A)* and *The Unencumbered Self (All The Seats were Occupied)* where similar spheres or random patterns can be found in the paintings



7 Ego, The Living Planet (Marvel)

- direct reference: name - Ego wants to bring the entire universe under his control, ruthless, deadly; artist ego
- indirect reference: comes from the song of the same name by *Monster Magnet*, resulting in an internal reference to the painting *Too Bold to Rock'n'Roll I*

8 Cardboard room

- reference to further paintings in the series with similar setting
- greatest possible profanation of gold ground as a sign of the ideal space of salvation history

9 Man/Artist

- levelling: unclothed, like model
- „imperial orb“ and „sceptre“ as insignia of authority: plastic ball, toy with the original motif of Man Ray's *Coat Stand*, sceptre crowned with the head of a Punch and Judy figure
- artist's head tripled in the painting: Ego, model, Punch; the Punch on the stick is also reminiscent of tambour sticks from the Rhenish carnival, in Kleve at that time school-free „Brauchtumstage“ (customs days)
- glowing Punch's head takes up a meaning that is already processed several times in *The Missing Kink* (iconography of the flame above the head as a sign of „exaltation“)

(SOME) HINTS & CUES

(Disclaimer: The artist accepts no liability for misunderstandings or misinterpretation, for whatever reason)

10 Kneading machine

- ἕλη/μορφή - artistic activity as work on the play dough machine, which has to be equipped with various small moulds (a solo exhibition once had the confessional title *Hylemorphinism*)